1882
Nov.13
AmMuB

TABLEAUX

ANCIENS et MODERNES

DÉLAISSÉS PAR LE

DR. P. A. BORGER

à Arnhem

ET PAR

MR. D. J. H. JOOSTEN

Peintre-Artiste à Harlem.

ETC.

LA VENTE AURA LIEU

Lundi 13 Novembre 1882,

à 11 heures du matin

à l'Hôtel „DE BRAKKE GROND".

AMSTERDAM,
FREDERIK MÜLLER & Co.
1882.

CATALOGUE

DES CABINETS DE

TABLEAUX ANCIENS et MODERNES

DÉLAISSÉS PAR LE

DR. P. A. BORGER

à Arnhem

ET PAR

MR. D. J. H. JOOSTEN

Peintre-Artiste à Harlem.

ETC.

La vente aura lieu Lundi, 13 Novembre 1882, à onze heures du matin, à l'Hôtel „De Brakke Grond", sous la direction de MM. Frederik Muller & Co.

JOURS D'INSPECTION:

Particulier, Samedi, 11 Novembre, de 10 à 3 heures.
Public, Dimanche, 12 Novembre, „ 10 „ 3 „

AMSTERDAM,
FREDERIK MULLER & Co.
1882.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle se fera au comptant, en argent des Pays-Bas:

Un Flor. = 2 Fr., 12 = 1 Mark 70 Pf. = 1 Sh. 8 d.

Les acquéreurs paieront dix pour cent en sus des enchères, applicables aux frais.

Ils seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Tableaux Anciens.

J. ATTAMA.

1. Portrait d'un gentilhomme Frison „Aetat 33"

Bois. H. 72. L. 61.

Les œuvres de ce peintre sont très rares. Il n'est mentionné ni par *Immerzeel* ni par *Kramm*. Aussi *M. Alberdingh Thÿm* n'en parle-t-il pas dans l'étude qu'il vient de publier sur les artistes de la Frise.

A. BEELDEMAKER.

2. Chasse au sanglier.

Un sanglier, qui occupe le centre du tableau, est environné d'une meute de chiens qui lui montrent les crocs. Signé au bas de la droite.

Toile. H. 41. L. 56.

ABRAHAM BLOEMAERT.

3. Les œufs cassés.

Deux tableaux faisant la paire, dont l'un représente la femme et l'autre le mari. Ce dernier a cassé les œufs et est, pour ce motif, grondé par sa moitié.

Bois. H. 71. L. 55.

J. F. VAN BLOEMEN dit HORIZONTI.

4. Paysage en Italie.

La lisière d'une forêt. Au second plan, à droite, on remarque une source en pierre, près de laquelle des pâtres sont groupés dans l'attitude du repos. L'un d'eux se trouve au premier plan et au moment de prendre un bain. A gauche, du bétail.

Toile. H. 51. L. 101.

P. DE BLOOT.

5. Intérieur bourgeois.

La partie droite de la composition est occupée par une mère, assise, jouant avec son enfant, qui est couché sur ses genoux. Vers la gauche, une vieille, qui se chauffe les mains près de la grande cheminée, est en train de converser avec un jeune homme, assis à ses côtés sur un tonneau. Sur le même plan on remarque un garçon examinant le contenu d'un plat. Au coin droit, du bas, près d'un chat, la signature.

Bois. H. 36. L. 50.

Très belle qualité, parfaite conservation.

JAN BOTH.

6. Paysage en Italie.

Vallée coupée par une rivière et animée de différentes figures; comme p. e.: de deux muletiers dont l'un donne à boire à sa bête. Au fond, une chaîne de montagnes dont l'extrémité va se perdant à gauche.

Bois. H. 49. L. 56.

RICHARD BRAKENBURG.

7. Le vieux Céladon.

Un homme, aux cheveux déjà grisonnants, est en train de faire sa cour à la cuisinière d'un cabaret, à laquelle il vient d'offrir son verre rempli. Au fond, un fumeur et un autre personnage, assis près du feu.

Bois. H. 29. L. 25.

QUIRIJN BREKELENKAM.

8. L'Ermite.

Le réduit d'un anachorète. Au centre de la composition on aperçoit le saint homme, assis, écrivant dans un gros livre, qu'il tient sur les genoux. Une table de pierre, grossièrement taillée, supporte un crucifix, un havresac entr'ouvert, une corbeille munie de son couvercle, un sablier, un chapelet, une tête de mort et une bible ouverte. Au fond, et du même côté, appendu a un tronc d'arbre mort, on voit une lanterne. Sur un fragment de colonne, près du vieillard, la signature: Q. B. 1653.

Bois. H 62. L. 49.

Très belle qualité et conservation parfaite.

ADRIEN BROUWER.

9. Le Fumeur.

Un homme, coiffé d'un bonnet rouge, est assis près d'une fenêtre ouverte, savourant sa pipe.

Bois. H. 29. L. 21.

A(BRAHAM) C(ASEMBROOT?)

10. Marine.

Tempête en pleine mer. Ciel sombre sillonné d'éclairs. Sur une bouée, vers la gauche, on remarque la signature.

Bois. H. 42. L. 55.

JOOST VAN CRAESBEECK.

11. Scène de cabaret.

Des buveurs font cercle autour d'une table, et s'amusent à boire et à chanter au son d'un violon. Vers la droite, près d'un tonneau, on remarque un homme, debout, dans une position qui fait rarement défaut à ce genre de compositions. Au fond, un couple amoureux.

Bois. H. 40. L. 49.

BENJAMIN CUYP.

12. La Délivrance de Saint Pierre.

Sous une vaste voûte de prison, se trouve Saint Pierre, en train de rendre grâce à la Providence. Les fers, qui le retenaient captif, lui tombent des mains. Il a la figure tournée vers l'ange, qui a l'air de lui adresser la parole. Aux pieds du Saint et sur un plan plus bas, est un de ses gardiens, endormi. Sur la droite de la composition, on remarque quatre autres de ses geôliers, également dans les bras du sommeil. Une lumière magique, qui part de la gauche, éclaire la scène. La signature se trouve sur un tonneau, au premier plan.

Bois. H. 93. L. 71.

Travail important du Maître, d'une conservation parfaite.

JACOB DELFF.

13. Portrait de Lubbert Gerritsz, Ministre Mennonite à Hoorn, Théologien distingué et Poète.

Bois. H. 21. L. 21.

Le fils du Peintre, le graveur *W. Jacobsz. Delff*, a reproduit ce portrait par une belle gravure. Voir, *Franken, l'Oeuvre de Delff*, No. 42.

A. VAN DIEPENBEKE.

14. Pompe funèbre chez les Romains.

Toile. H. 44. L. 48.

J. C. DROOGSLOOT.

15. Entrée solennelle, à Anvers, de Ferdinand d'Autriche, Cardinal-Infant, Gouverneur des Pays-Bas Espagnols, le 5 mai 1635.

Profil détaillé de la ville, intéressant pour la connaissance de la topographie. Au premier plan un escadron de cavalerie, précédé du capitaine et de deux trompettes. Plus loin, au centre du tableau, l'Archiduc, précédé et suivi de gentilhommes à cheval, est sur le point d'entrer dans la ville.

Bois. H. 65. L. 115.

Voir sur cette entrée l'ouvrage de van Thulden „*Pompa introitus Ferdinandi; Austriaci .... in urbem Antverpiam* 15 *Kal. Maji* 1635. *Antverpiae, T. a Thulden* (1642)".

ECOLE DES VAN EIJCK.

16. Portrait d'un patricien Flamand.

Le personnage est représenté, en buste, vu de trois quarts à gauche, vêtu d'une tunique vert foncé, à collet montant. Derrière lui et à la hauteur des yeux on aperçoit la tête du saint, son patron, dont la main droite semble attirer son attention sur un objet quelconque. Un manteau de couleur cerise tombe sur l'épaule droite du sacré personnage.

Bois. H. 32. L. 23.

Superbe qualité qui nous induit à croire que c'est un tableau de van Eyck lui-même. C'est probablement le panneau droit d'un triptyque.

W. GRASDORP.

17. Guirlande de fleurs disposées autour d'un vase. — Signé: *W. Grasdorp.*

Toile. H. 70. L. 58.

J. VAN GOOIJEN.

18. Paysage en Hollande.

Les bords d'un canal étroit, animé de canards, avec une ferme à demi cachée sous la verdure.

Bois. H. 22. L. 29.

J. VAN GOOIJEN.

19. Marine.

Coin de plage animé de quelque figures. Deux barques de pêcheurs y sont à sec sur le sable. Puis la mer, avec plusieurs navires.

Bois. H. 33. L. 30.

J. GRIFFIER.

20. Vues du Rhin.

Paysages montagneux coupés par des rivières couvertes d'embarcations et animées par un certain nombre de figures.

Bois. H. 31. L. 36.

Deux tableaux, faisant la paire.

J. D. DE HEEM.

21. Riches compositions de branches d'arbres fruitiers, couronnant des fragments d'architecture.. Quatre pièces.

Superbes morceaux d'un décor de salle à manger. Chaque fragment présente un tableau à part. Les quatre pièces seront vendues séparément.

EGBERT VAN HEEMSKERK.

22. Deux boutiques de barbier.

Bois. H. 21. L. 1

Deux tableaux faisant la paire.

GUILLAUME DE HEUSCH.

23. Paysage boisé en Italie.

Le premier plan est occupé par un groupe de personnages qui semblent se reposer, après avoir mené la mule à un abreuvoir qui se trouve à droite, et auquel un campagnard mène un mulet, sans doute dans le même but. A droite et à gauche, des arbres de haute futaie. Au fond, on remarque des montagnes précédées d'un château.

Bois. H. 41. L. 85.

JACQUES DE HEUSCH.

24. Deux paysages en Italie.

Bois. H. 10. L. 15.

Deux tableaux faisant la paire.

C. H. HODGES.

25. Portrait de Johanna Cornelia Wattier, née Ziesenis, célèbre Tragédienne Néerlandaise.

Elle est représentée, en pied, debout, dirigée vers la droite, la main droite étendue et la gauche relevée à la hauteur de la tête, dans le rôle d'Epicharis, de la tragédie intitulée *Néron.*

Toile. H. 72. L. 57.

Le tableau est connu par la gravure de *W. van Senus.*

JAN TEN KOMPE.

26. Vue à Delft.

Rue donnant sur la place du marché; à droite, l'Hôtel-de-ville; au centre, la Grande Eglise dont le parvis est planté d'arbres; à gauche une jolie perspective de maisons, abritées par des auvents. Signé et daté 1755.

Bois. H. 46. L. 62.

Très belle qualité.

JAN TEN KOMPE.

27. Vue à Amsterdam.

Le spectateur est censé se trouver dans la rue dite Vijzelstraat, à l'angle du Keizersgracht, regardant vers la Maison portant sur la corniche la devise: „*Int derde vredejaer*" (1651). Signé et daté: 1744.

Bois. H. 35. L. 42.

P. KONINCK. (Signé).

28. Les joueurs de cartes.

Intérieur de cabaret, au centre duquel on remarque quelques paysans groupés autour d'un tonneau surmonté d'une planche, qui leur sert de table. Au fond, une vieille raclant du violon et un enfant qui chante. Signé vers la gauche, sur le bas de la porte: *P. Koninck 1656.*

Toile. H. 55. L. 70.

MADAME L. E. VIGÉE LE BRUN.

29. Portrait de Catherine II, Impératrice de Russie.

La Czarine est représentée en buste, vue de face, la tête légèrement dirigée vers la gauche. Ses cheveux blancs sont couronnés d'un diadème. Sa robe, bordée de dentelle, et une écharpe bleue doublée de rouge, ne sont que légèrement indiquées.

Esquisse vigoureuse et belle.

Toile. H. 49. L. 36.

MAÎTRE ANONYME.

30. Portrait de femme.

Elle est représentée, debout, figure entière, un peu dirigée vers la gauche, regardant le spectateur. Elle est vêtue de noir, avec un large col tuyauté; ses cheveux disparaissent sous un serre-tête en toile blanche. Avec monogramme J. M.

Bois. H. 43. L. 31.

MAÎTRE ANONYME.

31. Portrait de femme.

Buste de femme, tournée vers la gauche, décolletée. Sa robe de couleur vert sombre est terminée par un col plat en dentelle, retenu par une large broche.

Ce portrait rappelle beaucoup les traits de Louise Christine de Solms, épouse du Maréchal Jean Wolfert Comte de Brederode. Probablement avons-nous affaire à un portrait de cette dame.

Bois. H. 70. L. 56.

MAÎTRE ANONYME.

32 Portrait de Charles Agricola, Ministre réformé à Rijnsburg.

Aet. suae A°. 1626.

Bois. H. 71. L. 56.

MAÎTRE ANONYME.

33. Une Vanitas.

Une tête de mort, un violon, une coupe brisée, une chandelle éteinte et quelques livres, disposés sur une table.

Bois. H. 48. L. 62.

MAÎTRE ANONYME.

34 Nature morte.

Une table chargée d'un tapis, d'un violon, d'une couple de longuevues, d'un globe terrestre, etc.

Bois. H. 26. L. 19.

MAÎTRE ANONYME.

35. Groupe de fruits, arrangés sur une plinthe.

Toile. H. 74. L. 71.

FRANÇOIS VAN MIERIS.

36. Le Médecin.

Un vieux docteur, examine le contenu d'une fiole, qu'il oppose à cet effet à la lumière du jour. Il est debout, derrière une table sur laquelle on remarque un panier tressé, une bouteille et une cuiller.

Bois. H. 21. L. 17.

PAUL MOREELSE.

37. Portrait de femme.

La dame est représentée en buste, vue de face, un peu dirigée vers la gauche. Elle est vêtue d'une robe noire à crevés, surmontée d'un large collet à riches dentelles.

Bois. H. 52. L. 34.

AART VAN DER NEER.

38. Clair de lune.

Village Hollandais coupé par un canal. A droite, les façades de quelques vieilles maisons; devant celles-ci une rangée de grands arbres. Au premier plan, un homme et une femme, vus de dos, et se dirigeant vers la droite. A gauche et sur l'autre côté de l'eau, on remarque l'église et quelques autres constructions. A proximité du pont se trouve une barque montée par quatre personnages. Sur la droite, le monogramme A. V. D. N. (entrelacé).

Bois. H. 47. L. 73

Très belle qualité et conservation parfaite.

J. OUWATER.

39. Vue sur la Porte, aujourd'hui disparue, dite „Groote Houtpoort" à Harlem. Signé et daté 1780.

Bois. H. 45. L. 55.

J. OUWATER.

40. Vue sur la Porte, dite „Amsterdamsche Poort" à Harlem. Signé et daté 1780.

Bois. H. 45. L. 55.

Ces deux tableaux, faisant la paire, sont intéressants au point de vue de la topographie des lieux. Meilleure qualité du Maître.

A. PALAMEDÈS.

41. Portrait d'homme.

Le personnage est représenté en buste, vu de trois-quarts à droite, coiffé d'une calotte noire et vêtu d'une robe de même couleur. Son cou disparait dans une fraise tuyautée. Cheveux, barbe et moustaches grisonnants. Sur la droite, à la hauteur du visage: »Aet. 64, A°. 1648, A. Palamedes pinxit".

Bois. H. 31. L. 23.

Très belle qualité et conservation intacte.

*

PIERRE QUAST.

42. Les cinq sens.

Cinq tableautins réunis dans un seul cadre.

Bois. Chacun. H. 10. L. 14.

J. M. QUINKHARD.

43. Portrait de W. Peiffers, Ministre réformé à Delft, puis à Amsterdam.

Bois. H. 26. L. 21.

La gravure, par *J. Houbraken*, d'après ce tableau y est jointe.

J. VAN RAVESTEIJN.

44. Portrait d'Ernest Casimir, Comte de Nassau, Stathouder de la Frise.

Le Comte est représenté en buste, dirigé de trois quarts à droite. Un large col, à bordure en dentelle, couvre en partie son écharpe de couleur rouge.

Bois. H. 28. L. 23.

CORNEILLE SACHTLEVEN.

45. Ustensiles de cuisine.

Bois. H. 24. L. 22.

HERMAN SACHTLEVEN.

46. Vue du Rhin.

La rivière est encaissée dans de hautes montagnes et animée par une foule d'embarcations, qui sont amarrées sur la rive droite, ou se dirigent de ce côté, pour y débarquer leurs marchandises. Du même côté on remarque les maisons et le château d'une ville fortifieé. Sur la rive opposée, s'élève le clocher d'un cloître. Au coin droit du bas, les initiales du Maître, entrelacées, et la date 1680.

Bois. H. 28. L. 38.

Belle qualité et parfaite conservation.

JAN VAN SCOREL.

47. Portrait de Gysbert Robbertsz van Wijck bij Duurstede.

Le personnage est représenté comme membre de la confrérie des pèlrins revenus de la Terre Sainte. Au haut, ses armoiries. En bas, le quatrain suivant:

»Gysbert Robbertsz van Wyck te Duerstede,
»Was te Jervsalem theylich graf visiteren,
»Vyftien hondert schreef men een en veertig mede
»Godt wil hem namaels in vreugde logeren.

Vieux cadre en chêne sculpté. Toile. H. 1.15. L. 90.

Un Manuscrit du 17e siècle, relatif à ce tableau et donnant son histoire, l'accompagne. Voir sur ce tableau, un duplicata de celui au Musée d'Utrecht, la monographie du Docteur S. Muller Fz. *De schilderÿen van Jan van Scorel in het Museum Kunstliefde te Utrecht*, page 38.

ABRAHAM STORK.

48. Vue d'un port de la Hollande.

La droite est occupée par la jetée, animée d'un foule de pêcheurs en train de débarquer du poisson. Plus loin, bon nombre de navires à voiles deployées et pavillons arborés. Au fond, les bords de la rivière et les clochers d'une ville. Sur le devant, au-dessus de la porte d'une hutte, se trouve la signature. Effet de soleil couchant.

Toile. H. 78. L. 118.

Ouvrage capital du Maître.

CORNEILLE TROOST.

49. Portrait du Maître.

Le peintre s'est représenté à mi-corps, dirigé à droite, la tête tournée vers le spectateur. Il est vêtu d'un habit de velours olivâtre à boutons dorés et d'un gilet de drap d'or. Il tourne les pages d'un album de dessins.

Toile. H. 88. L. 70.

W. J. VAN TROOSTWIJCK.

50. Le jeune taureau.

Vaste prairie Hollandaise. Sur le devant, un jeune taureau broutant et un mouton au repos près d'un tronc d'arbre. *Signé.*

Bois. H. 19. L. 23.

Belle qualité.

W. VAN DE VELDE, le vieux.

51. Marine.

Division d'une flotte de vaisseaux de guerre passant l'embouchure d'une rivière. Une barque se dirige à force de rames vers la plage où une voiture et un certain nombre de personnages en attendent l'arrivée. Vers la droite, la signature: »W. v. Velde" A la plume de roseau sur bois préparé d'une couche blanche.

H. 25. L. 32.

J. WITHOOS.

52. Nature morte.

Des œufs de vanneau dans un plat en porcelaine, des huîtres et un citron à demi pelé, un couteau, une orange, des marrons, des coquillages, une coupe et un carafon de vin, disposés sur une table. Signé.

Toile. H. 47. L. 64.

PIERRE WOUWERMAN.

Frère de Philippe.

53. L'Amazone.

Portrait de femme. La dame est représentée au premier plan d'un paysage. Elle est coiffée d'un chapeau à larges bords, orné de plumes. Elle regarde le spectateur, tandis que sa monture est au repos. Les initiales P. W., se trouvent au coin droit du bas.

Bois. H. 50. L. 45.

WIJNTRACK.

54. Servante curant un chaudron. Intérieur de ferme.

Bois, H. 44. L. 54.

MINIATURES.

J. VAN KESSEL.

55. Divers insectes sur une branche de groseillier. Signé.

Cuivre. H. 11. L. 14.5.

MAÎTRES ANONYMES.

56. Portrait d'Oldenbarneveld et de Maria van Utrecht, son épouse.

Bois. H. 12. L. 9.

Deux miniatures du XVII^me^ siècle, faisant pendants.

57. Portrait d'un jeune homme. „Aet. 19".

Bois. H. 8.5. L. 7.

Première moitié du XVII^me^ siècle.

MAÎTRES ANONYMES.

58. Portrait du Professeur Franciscus à Schooten? de Leyde.

Cuivre. H. 8.5. L. 6.

Milieu du XVII^me^ siècle.

59. Un Peintre occupé à peindre un portrait.

Cuivre. H. 6. L. 6.5.

Même époque environ.

60. Portrait de jeune femme.

Cuivre. H. 9. L. 8.

Première moitié du XVII^me^ siècle.

61. Portrait d'homme.

Cuivre. H. 9.5. L. 7.5.

Seconde moitié du XVII^me^ siècle.

62. Portrait d'un jeune homme.

Bois. H. 9. L. 8.

Même époque.

63. Portrait d'un Seigneur de distinction.

Cuivre. H. 8. L. 7.

Epoque de Guillaume III.

MICHEL DE MUSSCHER.

64. Portrait d'un homme de distinction et de son épouse.

Deux miniatures sur cuivre. Belle qualité.

H. 14. L. 11.

---

65. **AELST, E. VAN,** Des fruits disposés sur une plinthe. Signé.

Bois. H. 23. L. 30.

66. **BLOEMAERT (MANIÈRE DE ABRAHAM).** Le Marchand d'œufs.

Bois. H. 62. L. 80.

67. **BURG, VAN DEN,** Paysages boisés et montagneux, animés de chasseurs.

Bois. Deux tableaux, faisant pendants. H. 48. L. 43.

68. **GALLIS, P.,** Guirlande de fruits.

Toile collée sur bois. H. 48. L. 51.

69. **MASSELLI, THOMASO,** Vue à Venise.

Bois. H. 21. L. 26.

70. **METZU**, genre de, Deux dames, dont l'une fait l'aumône.

Bois. H. 60. L. 47.

71. **POORTER, W. DE**, Deux dames, dont une pince de la mandoline. Sur le devant, un étalage de coupes et de bassins en argent et en or.

Bois. H. 29. L. 23.

72. **PRINS, J.**, Vues du Rhin. Deux petits tableaux, faisant la paire.

Bois. H. 16. L. 20.

73. **SLUES, A. D.**, Scène dans un camp militaire. Genre Wouwerman.

Bois. H. 29. L. 31.

74. **SLUYS, JAC. VAN DER**, Portrait (du Maître lui-même?)

Bois. H. 46. L. 38.

Voir sur ce Maître, qui fut disciple de Slingeland et de Arie de Vois, Immerzeel III, p. 94.

75. (**SOOLEMAKER**?) Scène agreste. Bétail vu à la descente d'un pont.

Bois. H. 65. L. 80.

76. **VERSTEEG W.**, Une dame écrivant une lettre. Effet de chandelle.

Bois. H. 30. L. 26.

77. **MAÎTRE AU MONOGRAMME M. G.**, (daté 1735), Un philosophe à l'étude.

Toile. H. 42. L. 34.

78. **MAÎTRE ANONYME, XVI^me^ siècle.** Allégorie sur la Réformation. Au centre, une balance; dans le plateau de droite est un exemplaire de la Bible, dont le poids fait monter la tiare et les clefs du Pape.

Bois. H. 42. L. 56.

79. **MAÎTRE ANONYME.** Portrait de Jean de Witt, célèbre Pensionnaire de la Hollande.

Bois. H. 31. L. 24.

80. **MAÎTRE ANONYME.** Le Bijoutier.

Toile. H. 41. L. 32.

81. **MAÎTRE ANONYME.** Buste de Vieillard.

Bois. H. 64. L. 52.

82. **MAITRE ANONYME.** Buste d'un Oriental, coiffé d'un turban.

Toile. H. 75. L. 66.

83. **MAÎTRE ANONYME.** Portrait de David Joris, fameux Anabaptiste, Peintre et Auteur.

Bois. H. 36. L. 28.

84. **MAÎTRE ANONYME.** Le Buveur.

Bois. H. 23. L. 17.

Belle copie d'après Adrien Brouwer. Le copiste a eu la naïveté de reproduire sur son tableau non seulement les initiales de Brouwer mais aussi celles de Luc Vorsterman! Ce dernier a gravé le sujet.

85. **MAÎTRE ANONYME.** Scènes de chasse. Deux petits tableaux, faisant pendants.

Bois. H. 9. L. 14.

86. **MAÎTRE ANONYME.** Le Marchand de chevrettes: intérieur de cabaret.

Bois. H. 32. L. 24.

87. **MAÎTRE ANONYME.** Scène de cabaret.

Bois. H. 57. L. 69.

88. **MAÎTRE ANONYME.** Deux intérieurs bourgeois dont l'un représente une mère occupée à peigner son fils, l'autre une femme allaitant son enfant.

Bois. Faisant pendants. H. 32. L. 26.

89. **MAÎTRE ANONYME.** Portrait de Jac. Hinlopen, Ministre réformé à Utrecht.

Bois. H. 17. L. 12.

90. **KRAUSZ, S. A.,** Tête de vache. Grisaille.

Quelques tableaux anciens y sont ajoutés. Lot de 4 pièces.

TABLEAUX MODERNES.

H. VAN DEN SANDE BACKHUIJZEN.

91. Campagne Hollandaise, avec des bestiaux.

Bois. H. 27. L. 39.

JULES VAN DE SANDE BAKHUIJZEN.

92. Paysage Hollandais.

Un canal, qui occupe toute la largeur de la toile, est traversé par une troupe de canards. A droite et à gauche, sur les bords, on remarque des fermes perdues dans les arbres. Effet de soleil couchant.

Tableau important du Maître.

Toile. H. 67. L. 104.

DAVID BLES.

93. La petite mère.

Une petite fille, assise sur un sopha, près d'une table, donne des soins maternels à une poupée, qu'elle tient couchée sur son bras droit. De la main gauche elle agite un hochet. A ses côtés, une petite voiture et une autre poupée, assise sur le parquet.

Bois. H. 23. L. 30.

DURAND BRAGER.

94. Une rue au Caire.

Bois. H. 31. L. 23.

CARACIUOLO.

95. La Sieste.

Un moine assis devant la porte de son cloître, et allumant sa pipe.

Bois. H. 27. L. 33.

J. F. CHRIST.

96. Porte dite du Rhin, à Rhenen, dans la Province d'Utrecht.

Toile. H. 73. L. 88.

PIERRE TETAR VAN ELVEN.

97. Vue de ville en France.

Toile. H. 57. L. 83.

A. VAN EVERDINGEN.

98. Sous bois.

Deux vaches, dont l'une est en train de s'abreuver à l'eau d'un étang. Perpective de verdure au fond.

Bois. H. 24. L. 30.

A. FRANCIA.

99. Habitacles nautiques.

Sur une langue de terre entourée d'eau on remarque trois vieux bateaux, transformés en cabanes de pêcheurs. Au centre de la composition, un groupe d'enfants.

Toile. H. 47. L. 69.

B. J. VAN HOVE.

100. Vue de ville en hiver.

Rempart crenelé et porte à hautes tours d'une ville fortifiée, entourée d'un fossé. Effet de neige.

Bois. H. 17. L 21.

D. J. H. JOOSTEN.

101. Oiseaux morts et grappes de raisin, disposés sur une plinthe.

Bois. H. 46. L. 61.

D. J. H. JOOSTEN.

102. Gibier disposé au pied d'un arbre.

Toile. H. 1.15. L. 95.

D. J. H. JOOSTEN.

103. Un verre à demi rempli entouré de fruits posés sur une plinthe.

Bois. H. 35. L. 29.

D. J. H. JOOSTEN.

104. Une bécasse et une perdrix suspendues à une branche d'arbre.

Bois. H. 38. L. 30.

D. J. H. JOOSTEN.

105. Des fleurs au pied d'une corniche.

Bois. H. 49. L. 39.

HERMAN TEN KATE.

106. L'Armurier.

L'Ouvrier est en train de fourbir une cuirasse, assis près de son enclume, tandis qu'un jeune gentilhomme, debout, lui présente une épée. Au fond, l'apprenti prend soin du feu de la forge.

Bois. 1853. H. 15. L. 18.

L. KLEIJN.

107. Paysage d'hiver.

Bois. H. 15. L. 20.

J. B. KLOMBEEK.

108. Matinée d'hiver.

Un canal pris par la glace, et animé d'une foule de patineurs. A droite, un traîneau, attelé d'un cheval, se dirige vers une chaumière.

Bois. H. 39. L. 49.

LAUER.

109. Grappes de raisin et pêches.

Toile. H. 31. L. 40.

*

CH. LEICKERT.

110. Paysage d'hiver.

Bois. H. 40. L. 53.

RAOUL MARIE.

111. Vue à Saint Germain.

Bois. H 32. L. 24.

W. MENZLER.

112. Le cuisinier quadrumane.

Un singe, hissé dans l'âtre, enlève le couvercle d'un pot de grès, près duquel quelques restes de feu.

Toile. H 31. L. 26.

W. MENZLER.

113. Buste d'une jeune Italienne.

Toile. H. 40. L. 31.

P. M. MOLIJN.

114. Le repas du pauvre.

Bois. H. 41. L. 33.

EMMA MÜLLER.

115. Paysanne de la Haute Autriche.

Bois. H. 25. L. 17.

G. J. J. VAN OS.

116. Vase antique dont s'échappent des fleurs et près duquel sont disposés des oiseaux morts et des fruits.

Esquisse magistrale, provenant de la succession du peintre. Toile. H. 100. L. 80.

G. J. J. VAN OS.

117. Bouquet de fleurs, arrangées dans un vase.

Toile. H. 90. L. 74.

Même remarque.

W. ROELOFS.

118. La mare aux canards.

Bois. H. 20. L. 26.

HENRIETTE RONNER-KNIP.

119. Un chien et deux pigeons.

Bois. H. 19. L. 15.

H. ROOS.

120. Buste du Prince Frédéric d'Orange, posé sur une table, près de quelques livres et d'une loupe.

Toile. H. 56. L. 69.

N. J. ROOSENBOOM.

121. Bords de la Méditerranée.

Bois. H. 26. L. 31.

D. ROSSI.

122. Goldoni embarqué avec des comédiens ambulants.

Le célèbre auteur dramatique, voyageant de Rimini à Chioggia, fait la rencontre d'une troupe de comédiens, qui, pour égayer la traversée, s'affublent de leur défroque de théâtre et se livrent à toutes les excentricités du métier. Goldoni s'est inspiré de cette scène pour une de ses comédies les mieux réussies.

Toile. H. 1.75. L. 2.60.

A. SCHELFHOUT.

123. Paysage panoramique.

D'un moulin à vent, situé sur une hauteur, on est occupé à descendre des sacs de farine que l'on dépose sur une charrette attelée de deux chevaux. Dans un fond, on remarque les toits couverts de tuiles rouges et le clocher d'un village. Dans le lointain, une rivière occupe toute la largeur du tableau.

Bois. H. 29. L. 37.

W. VERSCHUUR, le père.

124. Intérieur d'écurie.

Deux chevaux de labour près d'une mangeoire. Un chien, et deux poules qui picorent sur le devant.

Bois. H. 24. L. 33.

Superbe qualité.

---

125. **A. BAKHUIJZEN Jr.**, Paysage dans les dunes.

126. **ANONYME**, Une Italienne.

127. **LIESTE, C.**, Paysage.

128. **A. VAN BEEST.** Marines.

Deux dessins, pendants, à l'encre de Chine, sur papier bleu. Encadrés, et sous verre.

H. 53. L. 75.

5/4 hoe Drolliger
hoe beter
Dennen by het Drooglijer
van de ma die Hubel dood

LLAP85-D810

VENTES PROCHAINES DE

FREDERIK MULLER & Co.

A. DESSINS ANCIENS, provenant des portefeuilles de deux amateurs connus. Le 20 et 21 Novembre 1882.

B. LES ŒUVRES DE GOLTZIUS, DE GHEIJN ET DES WIERIX, suivis d'une collection remarquable de portraits du XVI^me^ siècle. Le 20 et 21 Novembre 1882.

C. LETTRES AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS EN MANUSCRIT. Collection formée par Mr. A. G. de Visser. Le 22 Novembre 1882.

D. ANTIQUITÉS et PORCELAINES délaissés par le Dr. P. A. Borger, le Peintre-Artiste D. J. H. Joosten, et provenant d'autres successions. La vente aura lieu, au mois de Janvier prochain.

Stoomdrukkerij *de Brakke Grond.*